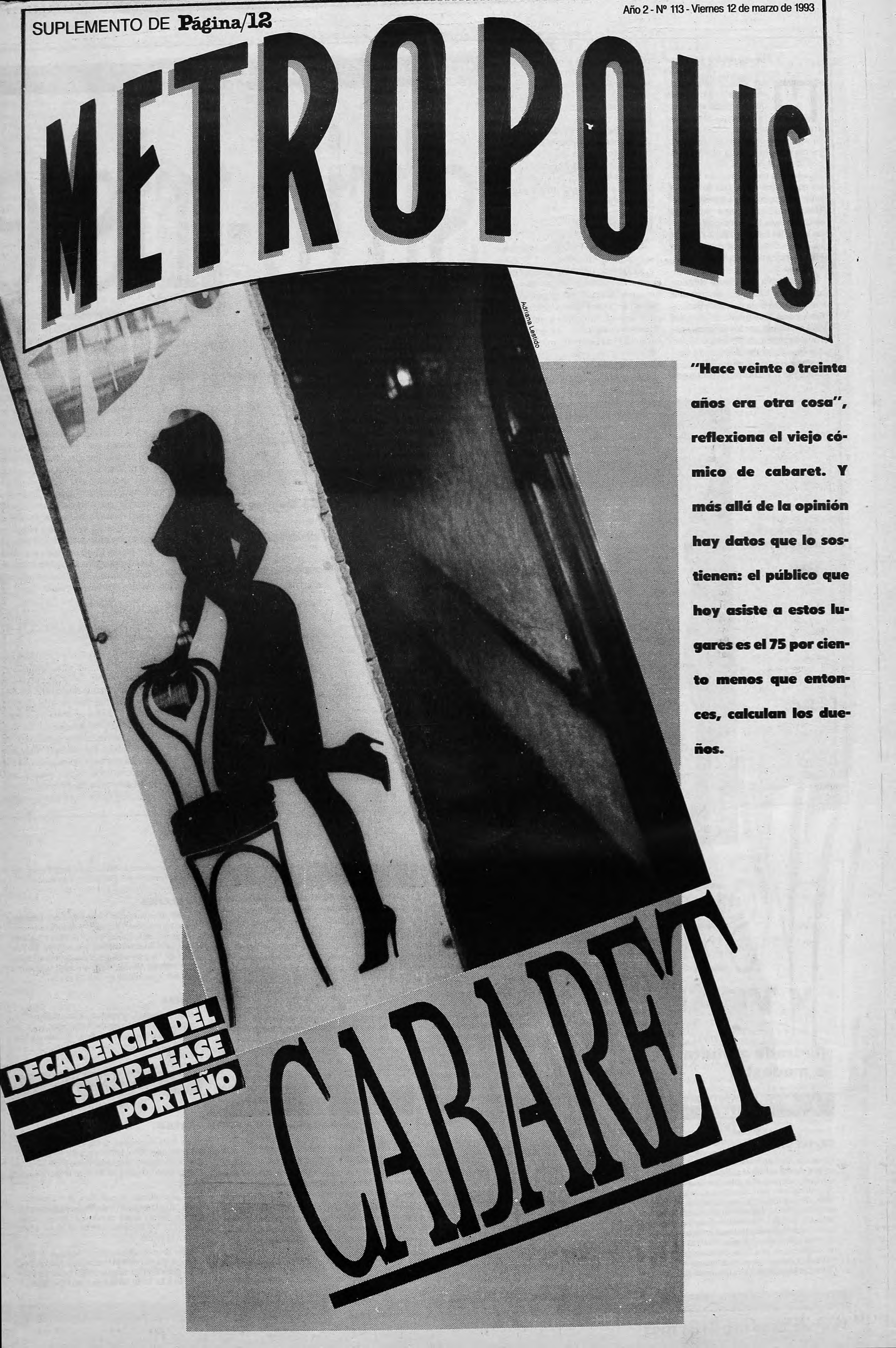

SUPLEMENTO DE Página/12
Año 2 - Nº 113 - Viernes 12 de marzo de 1993
METROPOLIS
Adriana Lestido
"Hace veinte o treinta años era otra cosa", reflexiona el viejo cómico de cabaret. Y más allá de la opinión hay datos que lo sostienen: el público que hoy asiste a estos lugares es el 75 por ciento menos que entonces, calculan los dueños.
DECADENCIA DEL STRIP-TEASE PORTEÑO
CABARET

EL CABARET YA NO ES LO QUE ERA

strip-triste

Por Alejandro Elnecavé

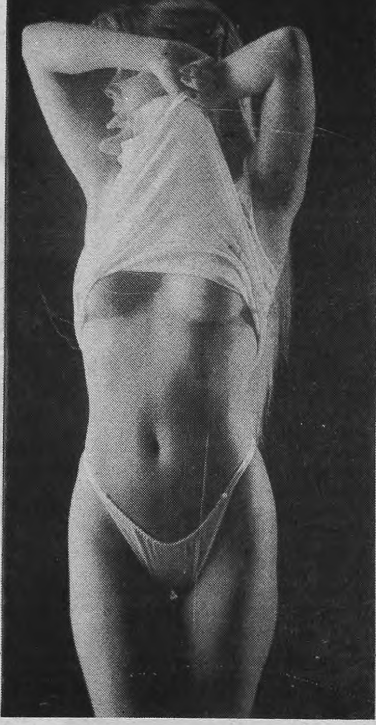
Hace veinte o treinta años era otra cosa. Había que ver cómo se preparaba el espectáculo, los trajes que usaban las chicas para salir al escenario. Se hacían quince números distintos y cada uno tenía su vestuario. Si era una dama española, aparecía con un vestido flamenco con lentejuelas hasta los pies y muy de a poco se iba desvistiendo. Había un locutor y una narración, se creaba una situación con el sonido y con las luces. Todo se elaboraba. Hoy salen directamente con una bikini y enseguida se la sacan. No tiene gracia."

Quien habla es Roberto Rey, un cómico que hace más de cuarenta años que está en la noche de Buenos Aires y que, trabajando en ellos, ha visto el camino que los cabarets porteños siguieron en el tiempo. Si en otra época contaba chistes para trescientas personas y ahora sólo para quince, no le preocupa. Mientras camina de un local a otro situado en la misma cuadra y hace tiempo para la actuación siguiente dice: "Muchas cosas cambiaron, había otro trato, otro respeto. Las chicas no se te acercaban a tu mesa del salón, como ahora. Estaban sentadas a la barra y había que hacer venir al mozo y decirle: 'Mozo, ¿me llama a esa rubia?'. Y después el tipo podía quizá estar dos horas con la mina tomando algo y charlando sin tocarle un brazo siquiera".

la rutina

Una a una las chicas del strip tease suben y se muestran a un público heterogéneo: hombres grandes con corbatas, muchachos del interior, jóvenes de barrio. Si van en grupo (suele ser de noche) toman confianza y una actitud distendida y bulliciosa. Cuando están solos (en general de día) adoptan un modo más reservado, apenas observan al costado y miran el espectáculo encerrados en sí mismos. Entre un show y otro la empresa proyecta videos y viejas películas porno en dieciséis milímetros y, curiosamente, pasan alguna gay.

Mientras no pasa nada, las chicas se juntan en la barra, charlan y se ríen con el barman tratando de matar el aburrimiento y aplauden a la que está actuando. Un guardia privado da vueltas por ahí, cuidando que las cosas estén en su lugar. Los cabarets de la ciudad aman estar decorados con espejos, con mucho dorado, con pequeñas estatuas desnudas, con veladores rojos o azules. *Scandal, Paradise, Little Love, Pussy Cat* son nombres que prometen cierto exotismo o extranjeridad. Sin embargo, las chicas son de la zona.



Género a la vez público y privado: a la vista pero discreto.

datos

En Buenos Aires existen alrededor de veinte sitios donde se realiza strip tease. Salvo algunos clandestinos, los demás figuran inscriptos como *salones de baile* y están divididos en las categorías A, B y C propias de locales bailables. Como están las cosas, hoy no existe ningún cabaret clase A y, en la práctica, las diferencias entre B y C se diluyen en la misma mediocridad y en las mismas chicas. Cuando se indagan los motivos de que el strip tease se convirtiera en un show descuidado, la respuesta se apoya en la caída del poder adquisitivo. Respecto de veinte años atrás la clientela disminuyó en un 75 por ciento. Hoy sólo pasan cuarenta personas en todo un día, tal vez ochenta los fines de semana. De todos modos, para la empresa lo importante no es la cantidad sino la calidad del cliente. Un buen cliente libera de su bolsillo entre doscientos y trescientos pesos sin pestañar.

Son una veintena de locales —sin contar los clandestinos— desparramados por la ciudad de Buenos Aires. Están abiertos día y noche para unas cuarenta personas por día, ochenta los fines de semana. Ofrecen básicamente desnudos, cada vez menos espectáculos. Son los cabarets.

La paga de todo el personal de un cabaret es por comisión y se muestra conforme con ello. La entrada para ver un show ronda los diez pesos. Un trago o una medida de whisky está en el orden de los catorce pesos y para estar con una chica en privado hay que desembolsar cerca de treinta y cinco. De esto las chicas se quedan con el 30 y el 70 por ciento, respectivamente. Es posible calcular que a fin de mes el local habrá facturado no menos de cuarenta mil pesos y cada chica habrá ganado, en un solo local, mil doscientos pesos. Claro que sin vacaciones, aguinaldos ni servicios sociales. En este momento están trabajando también. O están esperando.

público y clandestino

Cuando termina su turno de seis o siete horas una de las chicas está locuaz, después de haber tomado bebidas distintas con cada cliente. "Mi novio es el gerente de otro local como éste. Antes yo hacía un número lésbico con una compañera, pero ella quedó embarazada y entonces le dejó el trabajo a su marido. Ahora hay que buscar boliches más escondidos para encontrar shows originales."

El strip tease perdió mucho público y hoy es un espectáculo menor,

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Proyecto Erotizarte/Muestra colectiva*, exposición integral de arte erótico organizada por la revista *El Libertino*, con artistas de diferentes épocas, tendencias y disciplinas, entre ellas pintura, escultura, grabado, dibujo y fotografía, complementada por mesas redondas, charlas, debates, performances, recitales de poesía, proyecciones de cine y video y desfiles de moda, hasta el próximo 28 de marzo, en las Salas 20, 21 y 22, en el horario del centro: de 14 a 22 entre martes y viernes y de 10 a 22 los sábados y domingos.

• *Dibujo y grabado*, muestra del artista entrerriano Guillermo Hennekens. Ocho dibujos en carbonilla y sanguínea y seis grabados en aguafuerte y aguatinta, hasta el próximo domingo, en la Sala 4 y en el mismo horario.

• *Taller de fotografía del Centro, curso 1992*, muestra colectiva de los alumnos que el año pasado cursaron los niveles de Iniciación y Perfeccionamiento en el Laboratorio del Centro Cultural Recoleta, con la coordinación de Jorge Bachetta, hasta el 4 de abril, en el Hall Central y en el mismo horario.

• *Templo y caverna*, muestra de Inés Barbon. Serie de dibujos en pastel a la tiza y lápiz carbón. En el Primer Espacio AB, hasta el próximo 14 de marzo, en el horario habitual.

• Dorilda Pereyra, pinturas. La artista cordobesa presenta acrílicos sobre tela en el Primer Espacio C, hasta el próximo domingo, en el horario habitual.

• Quince fotógrafos-Vistas, muestra colectiva con Adrián Rocha Novoa como curador, hasta el próximo domingo, en el Fotoespacio y en el horario habitual.

• *Lo que vendrá*, muestra de la artista pampeana Rosa Audisio, cuyos temas se relacionan con la contaminación ambiental a través de una serie de objetos y de una instalación, hasta el próximo domingo, en la Sala 3 y en el horario habitual.

TEATRO

• *Allá por el veintitangos*, obra de Doria y Arnolf sobre textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo, Cadícamo y Discépolo, que interpretan Diana Asayag, Cristina Aroca y Emilio Corbella. En el Patio del Aljibe, hoy, mañana y pasado a las 21.30.

• *Fando y Lis*, obra de Fernando Arrabal, dirigida por Roberto Aguirre e interpretada por el Grupo Blanco y Negro de Adolescentes. El domingo a las 19 en el Auditórium.

TEATRO INFANTIL

• *Requetejuega*, obra de Santiago Doria —a cargo también de la dirección— interpretada por Miriam Raijer, Ricardo Salas, Rubén Mariño y Fernanda Rodríguez. Hoy, mañana y pasado a las 18, en el Patio del Aljibe.

• *Dale que te canto*, obra de Santiago Doria — a cargo también de la dirección— interpretada por Lito Gutiérrez, Gustavo Adrán, Bibi Tavbella, Leo Murray y Helena Jíos. Hoy, mañana y pasado a las 19.10, en el Patio del Aljibe.

CINE

• *Cortometrajes de Betty Boop* (1930 a 1937), hoy a las 19; *El angel azul* (1930), de Joseph von Stemberg, con Marlene Dietrich, hoy a las 21; *Extasis* (1933), de Gustav Machati, *King Kong* (1933), de Ernest Schoedsacz, y *La bella y la bestia* (1946), de Jean Cocteau, mañana desde las 19, y diversos cortometrajes (el jueves 18 a las 19 y las 21) son las proyecciones que complementan, desde el Microcine, la muestra *Proyecto Erotizarte*, organizada por la revista *El Libertino*.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *El conventillo de la paloma*, puesta de los actores jubilados de la Asociación Argentina de Actores. Los viernes y los sábados a las 21, en la Sala Enrique Muiño.

• *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht, dirigida por Adrián Canale e interpretada por los actores Daphne Bernacchi, Ariadna Bufano, Gustavo Di Sarlo, Mariano Caggero, Omar Gómez y Marcelo Subiotto y los músicos Diego Rodríguez Piñas y Fabio Rodríguez Piñas. Los sábados a las 21 y los domingos a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *El redondel*, espectáculo infantil con idea, puesta y dirección general de Marta Lantermo y Patricia Dorin, interpretado por Pía Rillo y Ana Baldocci.

TALLERES

• *Taller de escenografía y vestuario Saulo Benavente* (para trabajadores del teatro y disciplinas afines), a cargo de Alicia Gumá, Víctor de Pilla y Edgardo Benvenuto, docentes del Instituto Superior del Teatro Colón. Se desarrollará en el mes de abril en la Sala Juan Bautista Alberdi, y allí se pueden solicitar los informes o inscribirse a partir de marzo.

DANZA

• *Ciclo de Danza Contemporánea*, con el grupo Proyectos y bajo la dirección de Marta Bercy, todos los miércoles de marzo, a las 20, en la Sala Enrique Muiño.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

TEATRO

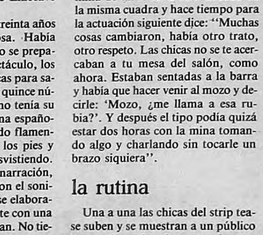
• *Una visita inoportuna*, de Copi, bajo la dirección de Maricarmen Arnó, interpretada por Jorge Mayor, Ana María Casó y elenco. De jueves a sábado a las 21.30 y los domingos a las 20.30 en la Sala Casacuberta.

• *Casi no te conozco, Buenos Aires*, de Francisco Javier, a cargo también de la dirección. Se reestrena el próximo jueves y estará en escena de jueves a sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

• *Sonata de otoño (Memorias del Marqués de Bradomín)*, de Ramón del Valle Inclán, en versión de Eva Halac, quien también dirige la obra. Los martes y los miércoles a las 21.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

EL CABARET YA NO ES LO QUE ERA

strip-triste



Por Alejandro Elnecavé

Hace veinte o treinta años era otra cosa. Había que ver cómo se preparaba el espectáculo, los trajes que usaban las chicas para salir al escenario. Se hacían quince números distintos y cada uno tenía su vestuario. Si era una dama española, aparecía con un vestido flamenco con lentejuelas hasta los pies y muy de a poco se iba desvistiendo. Había un locutor y una narración, se creaba una situación con el sonido y con las luces. Todo se elaboraba. Hoy salen directamente con una bikini y enseguida se la sacan. No tiene gracia.''

Quien habla es Roberto Rey, un cómico que hace más de cuarenta años que está en la noche de Buenos Aires y que, trabajando en ellos, ha visto el camino que los cabarets porteños siguieron en el tiempo. Si en otra época contaba chistes para trescientas personas y ahora sólo para quince, no le preocupa. Mientras camina de un local a otro situado en la misma cuadra y hace tiempo para la actuación siguiente dice: ''Muchas cosas cambiaron, había otro trato, otro respeto. Las chicas no se te acercaban a tu mesa del salón, como ahora. Estaban sentadas a la barra y había que hacer venir al mozo y decirle: 'Mozo, ¿me llama a esa rubia?'. Y después el tipo podía quizá estar dos horas con la mina tomando algo y charlando sin tocarle un brazo siquiera''.

la rutina

Una a una las chicas del strip tease se suben y se muestran a un público heterogéneo: hombres grandes con corbatas, muchachos del interior, jóvenes de barrio. Si van en grupo (suele ser de noche) toman confianza y una actitud distendida y bulliciosa. Cuando están solos (en general de día) adoptan un modo más reservado, apenas observan al costado y miran el espectáculo encerrados en sí mismos. Entre un show y otro la empresa proyecta videos y viejas películas porno en dieciséis milímetros y, curiosamente, pasan alguna gay.

Mientras no pasa nada, las chicas se juntan en la barra, charlan y se ríen con el barman tratando de matar el aburrimiento y aplauden a la que está actuando. Un guardia privado da vueltas por ahí, cuidando que las cosas estén en su lugar. Los cabarets de la ciudad aman estar decorados con espejos, con mucho dorado, con pequeñas estatuas desnudas, con veladores rojos o azules. *Scandal, Paradise, Little Love, Pussy Cat* son nombres que prometen cierto exotismo o extranjeridad. Sin embargo, las chicas son de la zona.



Género a la vez público y privado: a la vista pero discreto.

datos

En Buenos Aires existen alrededor de veinte sitios donde se realiza strip tease. Salvo algunos clandestinos, los demás figuran inscriptos como *salones de baile* y están divididos en las categorías A, B y C propias de locales bailables. Como están las cosas, hoy no existe ningún cabaret clase A y, en la práctica, las diferencias entre B y C se diluyen en la misma mediocridad y en las mismas chicas. Cuando se indagan los motivos de que el strip tease se convirtiera en un show descuidado, la respuesta se apoya en la caída del poder adquisitivo. Respecto de veinte años atrás la clientela disminuyó en un 75 por ciento. Hoy sólo pasan cuarenta personas en todo un día, tal vez ochenta los fines de semana. De todos modos, para la empresa lo importante no es la cantidad sino la calidad del cliente. Un buen cliente libera de su bolsillo entre doscientos y trescientos pesos sin pestañar.

Son una veintena de locales —sin contar los clandestinos— desparramados por la ciudad de Buenos Aires. Están abiertos día y noche para unas cuarenta personas por día, ochenta los fines de semana. Ofrecen básicamente desnudos, cada vez menos espectáculos. Son los cabarets.

La paga de todo el personal de un cabaret es por comisión y se muestra conforme con ello. La entrada para ver un show ronda los diez pesos. Un trago o una medida de whisky está en el orden de los catorce pesos y para estar con una chica en privado hay que desembolsar cerca de treinta y cinco. De esto las chicas se quedan con el 30 y el 70 por ciento, respectivamente. Es posible calcular que a fin de mes el local habrá facturado no menos de cuarenta mil pesos y cada chica habrá ganado, en un solo local, mil doscientos pesos. Claro que sin vacaciones, aguinaldos ni servicios sociales. En este momento están trabajando también. O están esperando.

público y clandestino

Cuando termina su turno de seis o siete horas una de las chicas está locuaz, después de haber tomado bebidas distintas con cada cliente. ''Mi novio es el gerente de otro local como éste. Antes yo hacía un número lésbico con una compañera, pero ella quedó embarazada y entonces le dejó el trabajo a su marido. Ahora hay que buscar boliches más escondidos para encontrar shows originales.''

El strip tease perdió mucho público y hoy es un espectáculo menor, porque lo que se ofrece dentro del cabaret hace rato que salió afuera, ocupando otros espacios. Pero retiene aquella contradicción que ha impedido que desaparezca del todo y que es su esencia: se trata de un género que es simultáneamente público y clandestino. Estos sitios están a la vista de cualquiera, pero su modo es la discreción. Un acuerdo tácito entre las strippers y los clientes evita las preguntas muy personales y los nombres verdaderos. Comparten como valor el ocultamiento de su presencia en el cabaret, sea como público o como trabajadoras.

En la calle, cerca de los boliches, están los punteros que son los tipos que consiguen clientes entre los transeúntes. Se paran en las esquinas y se acercan a todo hombre solo que camine por allí invitándolo a entrar con una tarjetita. Son varios y revolotean de un lado a otro persuadiendo respecto de las bondades de lo que se encontrará dentro del local, Los precios irán disminuyendo de acuerdo con la resistencia del potencial cliente. Incluso, si hay poca gente en el salón el puntero hará entrar varias personas sin que paguen la entrada con la idea de ir llenando el ambiente.

siempre de noche

Aunque están abiertos casi todo el día, en estos sótanos es siempre de noche. En uno de los locales el show se ofrece en cuatro frentes sobre un cuadrilátero en medio del salón. En otro, el escenario se parece más al de un teatro tradicional, empotrado en la pared y con telón corredizo. Consecuentemente, éste es el único que usa escenografía, una mínima puesta en escena.

En ocasiones el show meramente erótico se completa con un cantante de tangos, una pareja de baile o algún humorista. Hay chicas que solamente bailan y hacen el show, pasando por varios locales en la misma noche; otras lo complementan *alternando* en el salón. Alternar significa convencer a los parroquianos para que consuman algún trago y para que vayan con ellas al fondo, por el pasillo que empieza atrás de la cortina.

Para ello se acercan en forma dulce y charlan, sobre todo charlan. En estos cabarets de la ciudad las mujeres no son de una belleza que enceguezca. En la penumbra que se derrumba sobre los cuerpos besan a los clientes en los labios y les hablan de cerca como si estuvieran enamoradas. Intimamente ligados con la prostitución, los cabarets estarían infrigiendo las disposiciones que la prohiben y la penan. Sin embargo, raramente tienen problemas con la ley.

Adriana Lestido

''Hace veinte años era un espectáculo, con preparación'', refunfuña un viejo habitué de los cabarets.

una chica

Patricia es muy joven (tiene cerca de veinte años) y atiende la boletería de un cabaret de Corrientes al 900 enfundada en un pequeño chaleco plateado del que escapan sus pezones. Tiene el pelo muy corto, peinado hacia atrás, con gomina. Patricia no es de ese lugar.

Su novio la abandonó. ''Se asustó cuando tuve al bebé, así que dejé Diseño Gráfico para otra oportunidad.'' ¿Cómo fue la primera vez? ''Fue difícil. Y... es como todo, después te acostumbrás. Tenía una amiga que hacía este laburo y ella me trajo. La verdad es que nunca imaginé que iba a ponerme en bolas para ganarme el pan.''

Strip tease, el arte de desvestirse. La rutina quita sensualidad y sólo queda el cuerpo. Sólo queda el cuerpo y es bastante. Pero ellas se preguntan qué va a suceder cuando les digan ''no va más'' y tengan que pasar a cuarteles de invierno.



También hay shows de muchachos.

viril pudor

(Por A.E.) La clientela que brinda el turismo y la novedad del strip tease masculino son las formas en que se mueven mayores caudales de dinero en este género. Los boliches se salvan con los grupos de turistas. Los conserjes de los hoteles actúan como intermediarios o informantes y también se llevan su parte. Karim fue el cabaret que mejor supo aprovechar a esta clase de público. ''Todo era de lujo —dice el humorista Rey—. Para trabajar allí había que tener muy buen currículum. Daban un show internacional de primer nivel con diez o doce bailarinas. Comparado con esto (señala con el pulgar un local a sus espaldas) es como el día y la noche.'' Pese a dedicarse a un sector tan redituable del mercado cabaretero, Karim cerró sus puertas hace unos años, según dicen con la quiebra a cuestas.

Aunque el strip tease femenino domina, la discoteca Golden popularizó en esta ciudad la versión masculina, sólo para mujeres. Su dueño, Tony Altamura, señala que ''esto es algo que viene de Estados Unidos, donde es muy común, y tiene que ver con la liberación de la mujer en todos los planos. Ofrecemos un espectáculo dirigido por un coreógrafo, que periódicamente se renueva. En nuestro rubro no tenemos competencia''. Pero existen otros sitios menores en los que hay desnudos masculinos. Y *nunca* el desnudo es total como sí ocurre con las mujeres. ''Eso hace que sea un show sensual y no pornográfico'', intenta aclarar Altamura. Quizá haya otras explicaciones de la diferencia.

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Proyecto Erotizarte/Muestra colectiva*, exposición integral de arte erótico organizada por la revista *El Libertino*, con artistas de diferentes épocas, tendencias y disciplinas, entre ellas pintura, escultura, grabado, dibujo y fotografía, complementada por mesas redondas, charlas, debates, performances, recitales de poesía, proyecciones de cine y video y desfiles de moda, hasta el próximo 28 de marzo, en las Salas 20, 21 y 22, en el horario del centro: de 14 a 22 entre martes y viernes y de 10 a 22 los sábados y domingos.

• *Dibujo y grabado*, muestra del artista entrerriano Guillermo Hennekens. Ocho dibujos en carbonilla y sanguínea y seis grabados en aguafuerte y aguatinta, hasta el próximo domingo, en la Sala 4 y en el mismo horario.

• *Taller de fotografía del Centro, curso 1992*, muestra colectiva de los alumnos que el año pasado cursaron los niveles de Iniciación y Perfeccionamiento en el Laboratorio del Centro Cultural Recoleta, con la coordinación de Jorge Bachetta, hasta el 4 de abril, en el Hall Central y en el mismo horario.

• *Templo y caverna*, muestra de Inés Barbon. Serie de dibujos en pastel a la tiza y lápiz carbón. En el Primer Espacio AB, hasta el próximo 14 de marzo, en el horario habitual.

• Dorilda Pereyra, pinturas. La artista cordobesa presenta acrílicos sobre tela en el Primer Espacio C, hasta el próximo domingo, en el horario habitual.

• Quince fotógrafos-Vistas, muestra colectiva con Adrián Rocha Novoa como curador, hasta el próximo domingo, en el Fotoespacio y en el horario habitual.

• *Lo que vendrá*, muestra de la artista pampeana Rosa Audisio, cuyos temas se relacionan con la contaminación ambiental a través de una serie de objetos y de una instalación, hasta el próximo domingo, en la Sala 3 y en el horario habitual.

TEATRO

• *Allá por el veintitangos*, obra de Doria y Arnolf sobre textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo, Cadícamo y Discépolo, que interpretan Diana Asayag, Cristina Aroca y Emilio Corbella. En el Patio del Aljibe, hoy, mañana y pasado a las 21.30.

• *Fando y Lis*, obra de Fernando Arrabal, dirigida por Roberto Aguirre e interpretada por el Grupo Blanco y Negro de Adolescentes. El domingo a las 19 en el Auditórium.

TEATRO INFANTIL

• *Requetejuega*, obra de Santiago Doria —a cargo también de la dirección— interpretada por Miriam Raijer, Ricardo Salas, Rubén Mariño y Fernanda Rodríguez. Hoy, mañana y pasado a las 18, en el Patio del Aljibe.

• *Dale que te canto*, obra de Santiago Doria — a cargo también de la dirección— interpretada por Lito Gutiérrez, Gustavo Adrán, Bibi Tavbella, Leo Murray y Helena Jíos. Hoy, mañana y pasado a las 19.10, en el Patio del Aljibe.

CINE

• *Cortometrajes de Betty Boop* (1930 a 1937), hoy a las 19; *El angel azul* (1930), de Joseph von Sternberg, con Marlene Dietrich, hoy a las 21; *Extasis* (1933), de Gustav Machati, *King Kong* (1933), de Ernest Schoedsacz, y *La bella y la bestia* (1946), de Jean Cocteau, mañana desde las 19, y diversos cortometrajes (el jueves 18 a las 19 y las 21) son las proyecciones que complementan, desde el Microcine, la muestra *Proyecto Erotizarte*, organizada por la revista *El Libertino*.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN
Sarmiento 1551

TEATRO

• *El conventillo de la paloma*, puesta de los actores jubilados de la Asociación Argentina de Actores. Los viernes y los sábados a las 21, en la Sala Enrique Muiño.

• *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht, dirigida por Adrián Canale e interpretada por los actores Daphne Bernacchi, Ariadna Bufano, Gustavo Di Sarlo, Mariano Caggero, Omar Gómez y Marcelo Subiotto y los músicos Diego Rodríguez Piñas y Fabio Rodríguez Piñas. Los sábados a las 21 y los domingos a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

• *El redondel*, espectáculo infantil con idea, puesta y dirección general de Marta Lantermo y Patricia Dorin, interpretado por Pía Rillo y Ana Baldocci.

TALLERES

• *Taller de escenografía y vestuario Saulo Benavente* (para trabajadores del teatro y disciplinas afines), a cargo de Alicia Gumá, Víctor de Pilla y Edgardo Benvenuto, docentes del Instituto Superior del Teatro Colón. Se desarrollará en el mes de abril en la Sala Juan Bautista Alberdi, y allí se pueden solicitar los informes o inscribirse a partir de marzo.

DANZA

• *Ciclo de Danza Contemporánea*, con el grupo Proyectos y bajo la dirección de Marta Bercy, todos los miércoles de marzo, a las 20, en la Sala Enrique Muiño.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN
Corrientes 1530

TEATRO

• *Una visita inoportuna*, de Copi, bajo la dirección de Maricarmen Arnó, interpretada por Jorge Mayor, Ana María Casó y elenco. De jueves a sábado a las 21.30 y los domingos a las 20.30 en la Sala Casacuberta.

• *Casi no te conozco, Buenos Aires*, de Francisco Javier, a cargo también de la dirección. Se reestrena el próximo jueves y estará en escena de jueves a sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

• *Sonata de otoño (Memorias del Marqués de Bradomín)*, de Ramón del Valle Inclán, en versión de Eva Halac, quien también dirige la obra. Los martes y los miércoles a las 21.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

• *Historias de gatos*, espectáculo titiritero de Adelaida Mangani, a cargo también de la dirección. Mañana y el domingo a las 15, en la Sala Martín Coronado.

DANZA

• *Tango por dos*, con Milena Plebs y Miguel Angel Zotto. Se reestrena el próximo miércoles a las 22, y estará en escena de jueves a sábados a las 22 y los domingos a las 21, en la Sala Martín Coronado.

CINE

• *Cine ruso inédito*, ciclo organizado en la Sala Leopoldo Lugones por la Fundación Cinemateca Argentina y la distribuidora Artkino Pictures, cuya agenda para los próximos días es la siguiente: hoy, *El primer maestro* (1965), de Andrei Mijalkov-Konchalovski; mañana y el domingo, *Adiós a Matiora* (1982), de Elem Klimov; el lunes 15, *Ojos de papel* (1986), de Valeri Ogorodnikov, y el martes 16, *Coche cama* (1983), de Vladimir Jotinenko. Con cuatro funciones diarias: a las 15, 17.30, 20 y 22.30, excepto *Adiós a Matiora*, que sólo tendrá tres: a las 15, 18 y 21.

MUSICA

• *Ciclo de conciertos en el Hall Central*, programado por el Centro de Divulgación Musical (CDM) metropolitano. Los viernes y los sábados a las 20 y los domingos a las 19.30.

FOTOGRAFIA

• *Mario Marotta*, fotógrafo uruguayo. En la Sala I de la Fotogalería, desde el martes todos los días entre las 16 y las 24.

• *Luis Carlos Abregu*, fotografías. En la Sala II de la Fotogalería, desde el martes, todos los días entre las 16 y las 24.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *El chalé de Gardel*, obra del dramaturgo uruguayo Víctor Manuel Leites que dirige Carlos Moreno e interpretan Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello, Martín Coria, Felipe Méndez, Oscar Núñez, Enrique Otranto y Andrea Politti. A las 22 entre jueves y sábados, a las 21.30 el domingo.

• *Minas fieles de gran corazón*, de Susana Rinaldi, a cargo también de la dirección, interpretada por Elena Lucena, Chela Ruiz, Nora Núñez y elenco. A las 20 entre jueves y sábados, a las 19 los domingos.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Pequeño formato*, muestra colectiva de pintura, escultura, dibujo y grabado. En la Sala Corrientes, de martes a domingos entre las 12 y las 20, hasta el 14 de marzo.

• *De gentes y lugares*, sesenta fotografías de Elda Harrington. En la Sala Junín, de 15 a 22 entre martes y viernes y de 10 a 22 sábados y domingos.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422

• *Los caprichos*, muestra de la primera serie de la obra grabada de Francisco de Goya, que el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) presenta en el museo desde el martes a las 19 y hasta el 18 de abril.

• *Función especial de teatro*, producida por el Teatro Municipal Presidente Alvear: *Cuentos en noches de verano*, idea de Villanueva Cosse sobre la base de textos de Jorge Luis Borges, Ray Bradbury, Gabriel García Márquez y otros, con la interpretación del mismo Villanueva Cosse, Dora Baret, Aldo Barbero y elenco. De jueves a domingos, a las 21.30.

MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291

• *Muestra del patrimonio*: retablos, muebles, braseros, tallas en madera, arcones, alfombras y cuadros, todas obras representativas de los siglos XVIII y XIX. De lunes a domingos —excepto jueves— de 15 a 19.45.

• Espectáculos infantiles: *Dale que te canto, Cachivaches, El amor es un colador, Jugando con el cuerpo, Desencuentros* y *Cómicos ambulantes* son las obras para chicos que se ofrecen, en forma rotativa, todos los días a las 18.

VARIETE

• *Manzana de las Luces, Túneles coloniales, Sala de representantes* y *Colegio Nacional de Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario que siguen las visitas guiadas organizadas por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten los sábados y los domingos en el doble horario de 17 y 18.30 de Perú 272.

• El *Auditorio Pablo Casals* del Paseo La Plaza (Corrientes 1660) anuncia su programación (con entrada libre y gratuita) para los próximos días: hoy a las 13, proyección folklórica con Atuel y a las 19, fusión con la Volpini Band; mañana a las 16, el espectáculo infantil del mimo Walter Morales, y a las 19, pop-rock con Babú Cerviño y su Proyecto Sincro; el lunes a las 19, blues con la Mizrahi Blue Band; el martes a las 13, danza con Aleph y a las 19, rock con Digital Dalí.

• *Premio Especial "Eduardo Mallea"*, para novelas, cuento y ensayo —sólo destinado a obras inéditas—, organizado por la Dirección General de Acción y Promoción Cultural de la Secretaría de Educación y Cultura metropolitana: la inscripción cerrará el próximo 30 de marzo, y en Cerrito 618, piso 4, o al teléfono 35-4975, se pueden solicitar informes de lunes a viernes entre las 8 y las 16.

• *El oso* y *Pedido de mano*, de Anton Chéjov, bajo la dirección de Horacio Aurio y con la coordinación de Ricardo Aldemar y la actuación de Silvia Saavedra, Gustavo Candia, Ricardo Stefanack y Paula Castro. Los sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30, en el Teatro de la Piedad, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad).

• *Cursos de piano* (improvisación, armonía, audioperceptiva y composición lectoescritura, estímulo de la creatividad, jazz), a cargo de Francisco Sicilia. Informes al 701-8811.

• *El subsuelo*, reducto de jazz y blues de Sarmiento 1372, anuncia su programación para los próximos días: hoy a las 23, Malosetti, Percan, González y Terzano y a la 1, Rompeblues y músicos invitados; mañana a las 23, Baby López Furst y a la 1, La Bolsa; el domingo a las 21, el dúo Malosetti-Iricíbar y a las 23, el cubano Alexander Batista con Akandar.

• El *Cineclub Jaén* presenta en marzo su *Ciclo Claude Chabrol*, en el que el domingo a las 19 se proyectará en Ramírez de Velazco 958 *Los Primos*. Otro cineclub, el ambulante de la revista de cine *El amante*, presenta en la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza (Corrientes 1660) su ciclo *Las recomendadas de "El amante"*, en el que se proyectará en video y pantalla gigante *Los sobornados*, de Fritz Lang, el jueves a las 20.

porque lo que se ofrece dentro del cabaret hace rato que salió afuera, ocupando otros espacios. Pero retiene aquella contradicción que ha impedido que desaparezca del todo y que es su esencia: se trata de un género que es simultáneamente público y clandestino. Estos sitios están a la vista de cualquiera, pero su modo es la discreción. Un acuerdo tácito entre las strippers y los clientes evita las preguntas muy personales y los nombres verdaderos. Comparten como valor el ocultamiento de su presencia en el cabaret, sea como público o como trabajadoras.

En la calle, cerca de los boliches, están los punteros que son los tipos que consiguen clientes entre los transeúntes. Se paran en las esquinas y se acercan a todo hombre solo que camine por allí invitándolo a entrar con una tarjetita. Son varios y revolotean de un lado a otro persuadiendo respecto de las bondades de lo que se encontrará dentro del local, Los precios irán disminuyendo de acuerdo con la resistencia del potencial cliente. Incluso, si hay poca gente en el salón el puntero hará entrar varias personas sin que paguen la entrada con la idea de ir llenando el ambiente.


Adriana Lestido

siempre de noche

Aunque están abiertos casi todo el día, en estos sótanos es siempre de noche. En uno de los locales el show se ofrece en cuatro frentes sobre un cuadrilátero en medio del salón. En otro, el escenario se parece más al de un teatro tradicional, empotrado en la pared y con telón corredizo. Consecuentemente, éste es el único que usa escenografía, una mínima puesta en escena.

En ocasiones el show meramente erótico se completa con un cantante de tangos, una pareja de baile o algún humorista. Hay chicas que solamente bailan y hacen el show, pasando por varios locales en la misma noche; otras lo complementan *alternando* en el salón. Alternar significa convencer a los parroquianos para que consuman algún trago y para que vayan con ellas al fondo, por el pasillo que empieza atrás de la cortina.

Para ello se acercan en forma dulce y charlan, sobre todo charlan. En estos cabarets de la ciudad las mujeres no son de una belleza que enceguezca. En la penumbra que se derrumba sobre los cuerpos besan a los clientes en los labios y les hablan de cerca como si estuvieran enamoradas. Intimamente ligados con la prostitución, los cabarets estarían infrigiendo las disposiciones que la prohiben y la penan. Sin embargo, raramente tienen problemas con la ley.

una chica

Patricia es muy joven (tiene cerca de veinte años) y atiende la boletería de un cabaret de Corrientes al 900 enfundada en un pequeño chaleco plateado del que escapan sus pezones. Tiene el pelo muy corto, peinado hacia atrás, con gomina. Patricia no es de ese lugar.

Su novio la abandonó. "Se asustó cuando tuve al bebé, así que dejé Diseño Gráfico para otra oportunidad." ¿Cómo fue la primera vez? "Fue difícil. Y... es como todo, después te acostumbrás. Tenía una amiga que hacía este laburo y ella me trajo. La verdad es que nunca imaginé que iba a ponerme en bolas para ganarme el pan."

Strip tease, el arte de desvestirse. La rutina quita sensualidad y sólo queda el cuerpo. Sólo queda el cuerpo y es bastante. Pero ellas se preguntan qué va a suceder cuando les digan "no va más" y tengan que pasar a cuarteles de invierno.

"Hace veinte años era un espectáculo, con preparación", refunfuña un viejo habitué de los cabarets.


También hay shows de muchachos.

viril pudor

(Por A.E.) La clientela que brinda el turismo y la novedad del strip tease masculino son las formas en que se mueven mayores caudales de dinero en este género. Los boliches se salvan con los grupos de turistas. Los conserjes de los hoteles actúan como intermediarios o informantes y también se llevan su parte. Karim fue el cabaret que mejor supo aprovechar a esta clase de público. "Todo era de lujo —dice el humorista Rey—. Para trabajar allí había que tener muy buen currículum. Daban un show internacional de primer nivel con diez o doce bailarinas. Comparado con esto (señala con el pulgar un local a sus espaldas) es como el día y la noche." Pese a dedicarse a un sector tan redituable del mercado cabaretero, Karim cerró sus puertas hace unos años, según dicen con la quiebra a cuestas.

Aunque el strip tease femenino domina, la discoteca Golden popularizó en esta ciudad la versión masculina, sólo para mujeres. Su dueño, Tony Altamura, señala que "esto es algo que viene de Estados Unidos, donde es muy común, y tiene que ver con la liberación de la mujer en todos los planos. Ofrecemos un espectáculo dirigido por un coreógrafo, que periódicamente se renueva. En nuestro rubro no tenemos competencia". Pero existen otros sitios menores en los que hay desnudos masculinos. Y *nunca* el desnudo es total como sí ocurre con las mujeres. "Eso hace que sea un show sensual y no pornográfico", intenta aclarar Altamura. Quizá haya otras explicaciones de la diferencia.

• *Historias de gatos*, espectáculo titiritero de Adelaida Mangani, a cargo también de la dirección. Mañana y el domingo a las 15, en la Sala Martín Coronado.

DANZA

• *Tango por dos*, con Milena Plebs y Miguel Angel Zotto. Se reestrena el próximo miércoles a las 22, y estará en escena de jueves a sábados a las 22 y los domingos a las 21, en la Sala Martín Coronado.

CINE

• *Cine ruso inédito*, ciclo organizado en la Sala Leopoldo Lugones por la Fundación Cinemateca Argentina y la distribuidora Artkino Pictures, cuya agenda para los próximos días es la siguiente: hoy, *El primer maestro* (1965), de Andrei Mijalkov-Konchalovski; mañana y el domingo, *Adiós a Matiora* (1982), de Elem Klimov; el lunes 15, *Ojos de papel* (1986), de Valeri Ogorodnikov, y el martes 16, *Coche cama* (1983), de Vladimir Jotinenko. Con cuatro funciones diarias: a las 15, 17.30, 20 y 22.30, excepto *Adiós a Matiora*, que sólo tendrá tres: a las 15, 18 y 21.

MUSICA

• *Ciclo de conciertos en el Hall Central*, programado por el Centro de Divulgación Musical (CDM) metropolitano. Los viernes y los sábados a las 20 y los domingos a las 19.30.

FOTOGRAFIA

• *Mario Marotta*, fotógrafo uruguayo. En la Sala I de la Fotogalería, desde el martes todos los días entre las 16 y las 24.

• *Luis Carlos Abregu*, fotografías. En la Sala II de la Fotogalería, desde el martes, todos los días entre las 16 y las 24.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *El chalé de Gardel*, obra del dramaturgo uruguayo Víctor Manuel Leites que dirige Carlos Moreno e interpretan Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello, Martín Coria, Felipe Méndez, Oscar Núñez, Enrique Otranto y Andrea Politti. A las 22 entre jueves y sábados, a las 21.30 el domingo.

• *Minas fieles de gran corazón*, de Susana Rinaldi, a cargo también de la dirección, interpretada por Elena Lucena, Chela Ruiz, Nora Núñez y elenco. A las 20 entre jueves y sábados, a las 19 los domingos.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Pequeño formato*, muestra colectiva de pintura, escultura, dibujo y grabado. En la Sala Corrientes, de martes a domingos entre las 12 y las 20, hasta el 14 de marzo.

• *De gentes y lugares*, sesenta fotografías de Elda Harrington. En la Sala Junín, de 15 a 22 entre martes y viernes y de 10 a 22 sábados y domingos.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422

• *Los caprichos*, muestra de la primera serie de la obra grabada de Francisco de Goya, que el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) presenta en el museo desde el martes a las 19 y hasta el 18 de abril.

• *Función especial de teatro*, producida por el Teatro Municipal Presidente Alvear: *Cuentos en noches de verano*, idea de Villanueva Cosse sobre la base de textos de Jorge Luis Borges, Ray Bradbury, Gabriel García Márquez y otros, con la interpretación del mismo Villanueva Cosse, Dora Baret, Aldo Barbero y elenco. De jueves a domingos, a las 21.30.

MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291

• *Muestra del patrimonio*: retablos, muebles, braseros, tallas en madera, arcones, alfombras y cuadros, todas obras representativas de los siglos XVIII y XIX. De lunes a domingos —excepto jueves— de 15 a 19.45.

• Espectáculos infantiles: *Dale que te canto, Cachivaches, El amor es un colador, Jugando con el cuerpo, Desencuentros y Cómicos ambulantes* son las obras para chicos que se ofrecen, en forma rotativa, todos los días a las 18.

VARIETE

• *Manzana de las Luces, Túneles coloniales, Sala de representantes* y *Colegio Nacional de Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario que siguen las visitas guiadas organizadas por el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten los sábados y los domingos en el doble horario de 17 y 18.30 de Perú 272.

• El *Auditorio Pablo Casals* del Paseo La Plaza (Corrientes 1660) anuncia su programación (con entrada libre y gratuita) para los próximos días: hoy a las 13, proyección folklórica con Atuel y a las 19, fusión con la Volpini Band; mañana a las 16, el espectáculo infantil del mimo Walter Morales, y a las 19, pop-rock con Babú Cerviño y su Proyecto Sincro; el lunes a las 19, blues con la Mizrahi Blue Band; el martes a las 13, danza con Aleph y a las 19, rock con Digital Dali.

• *Premio Especial "Eduardo Mallea"*, para novelas, cuento y ensayo —sólo destinado a obras inéditas—, organizado por la Dirección General de Acción y Promoción Cultural de la Secretaría de Educación y Cultura metropolitana: la inscripción cerrará el próximo 30 de marzo, y en Cerrito 618, piso 4, o al teléfono 35-4975, se pueden solicitar informes de lunes a viernes entre las 8 y las 16.

• *El oso* y *Pedido de mano*, de Anton Chéjov, bajo la dirección de Horacio Aurio y con la coordinación de Ricardo Aldemar y la actuación de Silvia Saavedra, Gustavo Candia, Ricardo Stefanack y Paula Castro. Los sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30, en el Teatro de la Piedad, Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad).

• *Cursos de piano* (improvisación, armonía, audioperceptiva y composición lectoescritura, estímulo de la creatividad, jazz), a cargo de Francisco Sicilia. Informes al 701-8811.

• *El subsuelo*, reducto de jazz y blues de Sarmiento 1372, anuncia su programación para los próximos días: hoy a las 23, Malosetti, Percan, González y Terzano y a la 1, Rompeblues y músicos invitados; mañana a las 23, Baby López Furst y a la 1, La Bolsa; el domingo a las 21, el dúo Malosetti-Iricibar y a las 23, el cubano Alexander Batista con Akandar.

• El *Cineclub Jaén* presenta en marzo su *Ciclo Claude Chabrol*, en el que el domingo a las 19 se proyectará en Ramírez de Velazco 958 *Los Primos*. Otro cineclub, el ambulante de la revista de cine *El amante*, presenta en la Sala Julio Cortázar del Paseo La Plaza (Corrientes 1660) su ciclo *Las recomendadas de "El amante"*, en el que se proyectará en video y pantalla gigante *Los sobornados*, de Fritz Lang, el jueves a las 20.

Por Erwin Pérez

PELUQUERIAS DE ANTAÑO, COMO ENTONCES

el túnel del tiempo

Vos creés que la Argentina siempre fue esto que se ve ahora? No, pibe. Era otra cosa. Acá, por ejemplo, antes trabajaban a full catorce peluqueros y seis manicuras, y ahora sólo quedan dos personas cortando el pelo a unos pocos clientes.'' Quien dice esto se llama Osvaldo Vasconcellos, tiene sesenta años y hace cuarenta que regentea la peluquería La Billetera, de Avenida de Mayo casi esquina Tacuarí. La mezcla de bronca e impotencia que brota de su frase trasunta la incorregible nostalgia por los tiempos idos de quienes han vivido unas cuantas primaveras y que se manifiesta justificadamente en muchos propietarios de negocios otrora tradicionales y masivos, hoy caídos en desgracia. En el caso particular de las peluquerías, la decadencia les llegó implacable a fuerza de ajustes y modas entronizadoras del pelo largo, pero aún sobreviven algunas —como La Billetera— instaladas en ciertos recovecos de la ciudad.

La peluquería de Vasconcellos fue inaugurada en 1926 con el nombre de Sol de Mayo. Tenía capacidad para una veintena de clientes y fue ideada para atender a lo más selecto de la sociedad porteña de entonces. Fue equipada y adornada con los mejores materiales de la época. Sus paredes fueron revestidas con mármol italiano de Carrara, los espejos eran importados desde Francia y se trajeron sillones desde Estados Unidos. En el centro del salón se colgó un gran cronómetro con marco de madera, marca Election. El actual responsable del negocio pisó el lugar por primera vez a los trece años, de la mano de su tío, quien era uno de los dueños. "Esta era una gran peluquería. Sólo atendíamos a clientes de nivel y cuando quería entrar alguno de medio pelo para abajo se le decía: 'Esto es para abonados'", comenta el hombre y, antes de que se le pregunte, nombra a algunos personajes célebres que se cortaban el pelo, rasuraban o hacían fomentos en la Sol de Mayo: "Eran muchos pero ahora me acuerdo de un famoso pistolero al que le decían Ruggerito; también del periodista Américo Barrios y del cantante Juan Arvizu. ¿Nunca lo oíste nombrar? —Vasconcellos amaga enojarse por la ignorancia del cronista respecto del último—. En los años cuarenta era como Julio Iglesias''.

Cada cliente era atendido por el peluquero de su preferencia y además tenía una cajonera personal en la que guardaba su tijera, su navaja y otros elementos. Respecto de las manicuras, a Vasconcellos se le iluminan los ojos, tal vez recordando alguna pasión juvenil, cuando cuenta que "eran hermosas" y sin ruborizarse agrega: "poné que competían en belleza".

—*¿Cuándo empezó el fin de los buenos tiempos?*

—En las décadas del '40 y del '50 se hizo fuerte el sindicalismo y las exigencias gremiales dejaron de hacer redituable el negocio.

Con un dejo de rencor en el tono, el hombre recuerda una anécdota que simboliza la época de esplendor del peronismo y, a su juicio, de debacle del negocio. "Cuando murió Eva Perón, los trabajadores hacían paros de 15 minutos y los peluqueros detenían todo, aunque los clientes estuvieran enjabonados. Y claro, la gente dejó de venir."

Los peluqueros se fueron jubilando y no se renovó el plantel "—encima los de ahora no sirven para nada", refunfuña Vasconcellos—. El local fue reformado. En realidad, fue dividido en dos y rebautizado como La Billetera. En la parte de adelante hay una agencia de PRODE y un negocio de venta de artículos importados. La peluquería quedó al fondo y en el frente solamente un cartel de acrílico color naranja avisa de su existencia a los transeúntes. Sólo quedaron un puñado de sillas y el lugar está impecable aunque semivacío. Los dos peluqueros —Pablo y Salvatore— pisan los sesenta y, mientras acomodan sus útiles de trabajo, conversan y esperan la llegada de clientes. "Vienen personas mayores a hacerse cortes clásicos y pocos chicos porque ¿vio que ahora todos usan el pelo largo?", explica Pablo, el más afable de los dos. Mientras agujerea tarjetas de PRODE, Vasconcellos afirma, como adivinando el pensamiento del visitante, que "la peluquería permanece todavía por tradición nada más, hace tiempo que dejó de ser un negocio rentable".

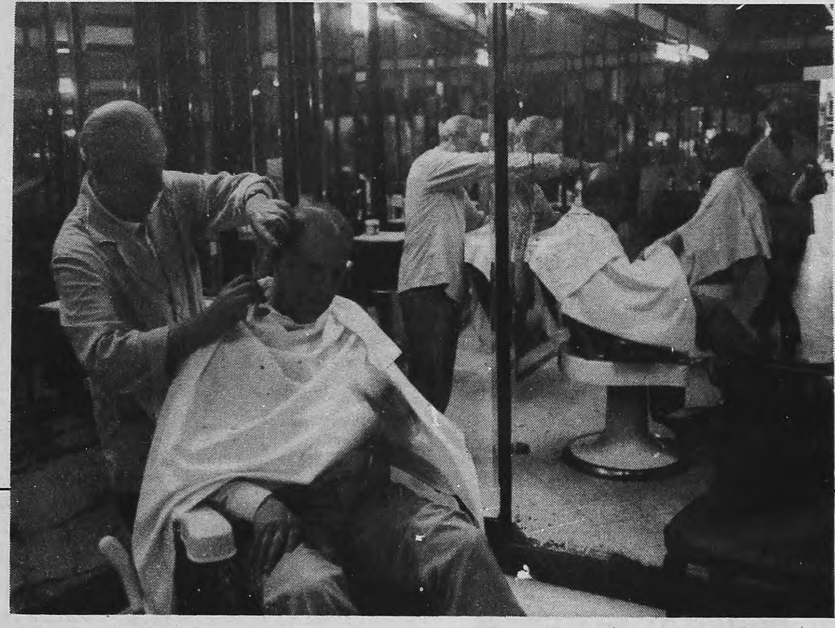
Con menos blasones pero con bastante más vigencia, el Instituto Sudamericano de Belleza conserva a gran parte de su clientela desde hace más de cuarenta años. Las paredes amarillas, los grandes ventanales del local de la avenida Lacroze al 2400 —en el límite entre Colegiales y Belgrano— y la visión de señoras maduras, sentadas bajo los secadores de pie y con una revista femenina en la mano, provocan que cualquier desprevenido se sienta ingresando al túnel del tiempo.

El salón es largo y ancho. El medio centenar de sillas forradas en cuero marrón y los casi treinta secadores de pelo color rojo están estratégicamente diseminados. En el establecimiento se enseña peluquería y además se hacen cortes de pelo y otros tratamientos de belleza. Diariamente son atendidas unas doscientas personas y otras cien reciben clases. Los instrumentos de trabajo están pasados de moda pero se ven limpios y bien conservados.

Junto a un cartelito blanco escrito con lápiz negro de mina que reza "Se dictan cursos y se hacen uñas esculpidas", el encargado del instituto, Ricardo Pesis, asegura que el éxito empresarial del mismo —tiene tres sucursales— radica en que "cobramos barato y trabajámos seriamente". Una rápida lectura a los papeles pegados en los vidrios de afuera permite corroborar rápidamente lo primero: el corte vale cinco pesos y para los jubilados es gratuito; el peinado cuesta cuatro y una toca —viejas modas— seis pesos. "Mire señor, hace años que vengo acá porque conozco a los peluqueros y además no cobran mucho", dice Rosa, de cuarenta y nueve años, mientras cruza la puerta de salida satisfecha con una flamante base.

Pesis no se acompleja por lo kitsch del local. "La estructura es así desde siempre y la enseñanza es tradicional. Lo que moderniza a una peluquería es la parte profesional y no la arquitectura", dice, y con el pecho inflado remata: "Esta es una de las academias más importantes del país y de acá han salido estilistas que ahora son muy famosos". Claro que se niega a dar nombres porque afirma que esas celebridades "son quisquillosos y no les gusta decir de dónde vienen".

De tanto en tanto, algunas de las trece profesoras y las veinte peluqueras profesionales, guardapolvos rojos y rosados respectivamente, cruzan el piso de mosaicos grises con canastos llenos de ruleros. Se presiente una rara mezcla de clases sociales entre la clientela del lugar ya que, por la situación geográfica del local, está compuesta por vecinos de la sofisticada Belgrano y de la más austera Colegiales. "Acá viene de todo. Hay mujeres a las que el chofer las deja en la puerta y después ellas van y les cuentan a sus amigas que fueron a una peluquería paqueta", reflexiona Pesis.



PASEN Y COMAN

• La Barbería es un típico lugar ubicado en la Boca del Riachuelo, donde aún quedan huellas de aquel barbero italiano que con su navaja y su brocha hizo pelo y barba a tantos inmigrantes que desembarcaron con grandes ilusiones en este barrio conocido como la República de la Boca.

Desde este mismo lugar hoy se puede observar el Riachuelo, el viejo puente de hierro y su transbordador, que fue inaugurado en 1914; e imaginarse la llegada de los barcos, que amarraban en este puerto, dejando en sus orillas a todos aquellos italianos que hicieron del barrio una tradición y un sentimiento.

Aquí se pueden saborear delicias de la repostería italiana, como las sfogliatellas con crema por dos pesos, los pastiocciottis (rellenos con chocolate, crema pastelera y un toquecito de rhum) por tres pesos. Para los días fríos, una taza de espeso chocolate con churros rellenos de dulce de leche a tres pesos o también riquísimos panqueques, tortas caseras y strudel a tres pesos también.

Entre los habitués ya son muy famosas las empanadas caseras, de carne vacuna, aceituna, huevos; jamón y queso; genovesas, de mozzarella, ají, tomate y aceitunas a un peso con cincuenta cada una.

Y para los más exigentes... una picadita a la italiana de sopresatta, jamón crudo, queso provolone, aceitunas negras (preparadas con salsa) y otros fiambres, para dos personas, a diez pesos.

Para beber una heladísima cerveza de barril (chopp) se deben abonar dos pesos con cincuenta y una copa de sidra se puede consumir por dos con ochenta.

Como un servicio más de la casa se puede disfrutar, todos los sábados y domingos de 15.30 a 18.30, de buenos tangos, y si se anima hasta podrá bailarlos.

Este barrio de casitas viejas, recuerdos de tantas glorias, coloridos de Quinquela que despiertan la euforia, según Juan Cirilli, le ofrece en Don Pedro de Mendoza 1959 la posibilidad de pasar un buen momento.

• Lamparitas de colores al ritmo del afro porteño, tangos y tarantellas, motor visceral del espectáculo; entre globos, guirnaldas de colores, banderas y estandartes. La Fragata, de Necochea 1254, es una de las cantinas que se caracteriza por su menú especial. Una picada fría con ensalada de calamares, cazuela de frutos de mar y jamón cocido con ensalada como primer plato. Típicas pastas italianas, pollo al horno con guarnición y postres: helado o ensaladas de frutas, se pueden degustar por catorce pesos. El vino de la casa está incluido en la carta.

La mezcla de frescura y alegría de candomberos uruguayos y parejas rioplatenses adquiere a través del ritmo un espacio en donde dar rienda suelta al baile y al humor, constituyendo un auténtico ritual.

• El Obrero de la Boca nació en 1953 y desde aquellos días en que Marcelino y Francisco Castro decidieron abandonar sus antiguos trabajos de mozos de café y emprender el proyecto de la parrilla, este lugar no ha dejado de participar de las tristezas y alegrías del populoso barrio de inmigrantes italianos. Lugar de porfiados defensores de la cultura popular El Obrero... es uno de esos reductos en donde uno siente que ha encontrado el lugar ideal para el encuentro, la poesía, las ganas de expresarse y pasar un buen rato. Allí se puede comer un exquisito bife de chorizo con una ensalada o porción de papas fritas, pan y un rico postre, acompañado de un Vasco Viejo por once pesos con sesenta.

Este restaurante, reducto de tantos poetas, tangueros y bohemios, es uno de los pocos lugares de Buenos Aires en donde todavía se utiliza "La sopera a la antigua. ¡La sopera! —insiste uno de los mozos— es el centro de la mesa, y el cliente se sirve a gusto. Las hay de verduras, fideos o arroz, por uno con cincuenta".

La bandera de Boca Juniors, el club de los amores del barrio, la sonrisa del Toto Lorenzo desde otro de los cuadros, el Real Madrid, el escudo de Asturias y algunos afiches de los pintores Blas Castagna y Juan del Río integran parte del decorado de este pedacito de barrio, un edificio construido en 1910, en la actual Agustín R. Caffarena 64, entre Pedro de Mendoza y Caboto.